

Der Kurs umfasst ca. 600 Unterrichtseinheiten und wird in 6 Semestern absolviert. Berufsbegleitend findet der Unterricht in dreitägigen Präsenzphasen statt. 36 solcher Module stehen für die Teilnehmenden an.

#### KOSTEN/KURSGEBÜHREN

36 Monatsraten à 200,00 € bei Unterbringung im Doppelzimmer. Diese Kosten enthalten die Kursgebühren, Unterbringung und Verpflegung, Kursmaterialien und alle Tagungspauschalen. Eine Unterbringung im Einzelzimmer erhöht das monatliche Entgelt um 30,00 € EZ-Zuschlag. Ohne Unterkunft reduziert sich das monatliche Entgelt um 20,00 €. Die Kosten für den privaten Musikunterricht zu Hause sind darin nicht enthalten! Die Zulassung erfolgt durch Bewerbung und Aufnahmeprüfung.

Es wurde eine Newsgroup für Interessierte eingerichtet. Die Zugangsdaten sowie weiterführende Informationen erhalten Sie auf Anfrage.

#### BEWERBUNGEN


sind spätestens bis zum 31.05.2011 ans Nordkolleg zu richten. Das Bewerbungsformular steht online zum Download bereit: [http://www.nordkolleg.de/seminarprogramm\\_se\\_info\\_803.html](http://www.nordkolleg.de/seminarprogramm_se_info_803.html) Zudem kann es telefonisch oder per Mail angefordert werden.

#### IHRE ANSPRECHPARTNER

Sandra Wierer  
Fachreferentin Musik am Nordkolleg  
Tel. +49 (0) 4331 1438-22  
[sandra.wierer@nordkolleg.de](mailto:sandra.wierer@nordkolleg.de)

Hartmut Naumann  
Leiter des Fachbereichs Populärmusik  
der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche  
Tel. +49 (0) 40 238466-15  
[hartmut.naumann@popularmusik.de](mailto:hartmut.naumann@popularmusik.de)

[www.nordkolleg.de](http://www.nordkolleg.de)  
[www.popularmusik.de](http://www.popularmusik.de)



## B-KURS POPULARMUSIK IN DER KIRCHE

# Jazz, Rock, Pop, Blues und Gospel – wichtige Facetten der Kirchenmusik

Populärmusik in ihrer stilistischen Vielfalt gehört mittlerweile vielerorts selbstverständlich zum klanglichen Spektrum von Kirchenmusik dazu. Sounds, Rhythmen, Grooves und Melodien aus Jazz, Rock, Pop oder Gospel erfordern von Kirchenmusikern, die sie in der Gemeinde mit hoher Qualität integrieren wollen, ein besonderes Knowhow. Stilsicherer Umgang mit Chor- und Ensembleleitung/Bandleitung, Stimmbildungskennntnisse für Gesangstechniken in der Populärmusik, Kenntnisse und Fähigkeiten in der Rhythmik und im Tonsatz, Arrangieren für unterschiedliche Besetzungen, stilsicherer Groove – das sind die Herausforderungen an Popular-Kirchenmusiker/-innen und sind damit die Triebfeder für diese neue berufsbegleitende Ausbildung. Der B-Kurs ist für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker eine Qualifizierungsmöglichkeit auf dem Gebiet der Populärmusik. Darüber hinaus sind auch andere gut vorgebildete Musiker angesprochen, die Ausbildung zu absolvieren. Zugangsvoraussetzung ist die bestandene Aufnahmeprüfung. Die dreijährige Ausbildung führt zum B-Abschluss für Popular-Kirchenmusik, der in der Nordelbischen Kirche als Berufsabschluss anerkannt ist. Die Ausbildung beinhaltet alle wesentlichen Fächerinhalte für den professionellen Umgang mit Populärmusik im kirchlichen Bereich.

## AUS DEM FÄCHERKANON

Instrumentales Hauptfach, Nebeninstrument, Gesang, Stimmbildung, Rhythmik/Stilistik, Chorleitung, Bandleitung, Singen mit Gruppen, Improvisation, Gehörbildung, Tontechnik, Tonsatz in Jazz, Rock, Pop, Instrumentenkunde, Orgelspiel, Musikgeschichte, Hymnologie, Kulturpraxis, Pädagogik/Psychologie, Theologie, Liturgik u.a.

## ABSCHLUSS

Erreicht wird ein Berufsabschluss für B-Kirchenmusikstellen mit Schwerpunkt Populärmusik innerhalb der Nordelbischen Kirche.

## STUDIENLEITER



**Hartmut Naumann, Hamburg** // Dipl.-Musikpädagoge/Dipl.-Musiker für Jazz/Rock/Pop, Leiter des Fachbereichs Populärmusik der Nordelbischen Kirche, Gitarrist, Sänger, Arrangeur und Workshopleiter, verschiedene CD- und Buchveröffentlichungen.

## DOZENTEN



**Ingo Hassenstein, Hamburg** // Studium an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl, Absolvent des Kontaktstudiengangs Populärmusik an der HfMT Hamburg, Freiberuflicher Musiker und Dozent u.a. an der Hamburg School of Music für Pädagogik und Gitarre.



**Michael Henkel, Berlin** // Diplom-Musiker und Musikpädagoge für Klavier, freischaffender Musiker, Komponist, Arrangeur, Klavierlehrer und Workshopleiter. Diverse CD- und Buchveröffentlichungen.



**Prof. Peter Horst, Hamburg** // Diplom-Orchestermusiker (Schlagzeug), Diplom-Musiklehrer, Professor für Schlagzeug an der HfMT Hamburg, Kirchenmusiker, Komponist, Arrangeur und Autor von Unterrichtsmaterialien, Bandcoach, Produzent, Verleger und Theatermusiker.



**Micha Keding, Bremen** // Diplom-Jazzmusiker und freischaffend im Raum Bremen tätig. E- und Kontrabassist in mehreren Bands. In der Jazz- und Gospelchorszene bekannt als Chorleiter, Komponist, Arrangeur und Workshopleiter. Div. Veröffentlichungen.

Weitere Dozenten, auch aus der HfMT Hamburg.

ZEITPLAN		DATUM 1	DATUM 2	
2011	1. SEMESTER	September	05.–08.09.	26.–28.09.
		Oktober	24.–26.10.	
		November	07.–09.11.	28.–30.11.
		Dezember	–	
		Januar	16.–18.01.	
2012	2. SEMESTER	Februar	06.–08.02.	27.–29.02.
		März	–	
		April	16.–18.04.	
		Mai	07.–09.05.	21.–23.05.
		Juni	18.–20.06.	
2013	3. SEMESTER	September	03.–05.09.	24.–26.09.
		Oktober	22.–24.10.	
		November	05.–07.11.	26.–28.11.
		Dezember	–	
		Januar	14.–16.01.	
2013	4. SEMESTER	Februar	04.–06.02.	25.–27.02.
		März	–	
		April	15.–17.04.	
		Mai	06.–08.05.	27.–29.05.
		Juni	17.–19.06.	
2014	5. SEMESTER	September	02.–04.09.	23.–25.09.
		Oktober	21.–23.10.	
		November	04.–06.11.	25.–27.11.
		Dezember	–	
		Januar	13.–15.01.	
2014	6. SEMESTER	Februar	03.–05.02.	24.–26.02.
		März	17.–19.03.	
		April	–	
		Mai	05.–07.05.	26.–28.05.
		Juni	23.–25.06.	
Die Präsenzzeiten beginnen jeweils montags um 13.30 Uhr und enden mittwochs um 12.30 Uhr.				

## TERMINE

Bewerbungsschluss **31.05.2011**  
 Aufnahmeprüfung **20. bzw. 21.06.2011 in Hamburg**  
 Kursbeginn **05.09.2011**